

La Méthode Gronholm

Fiche technique

version 3 – 19. février 2018

Les corrections relative à la version précédente sont surlignées en vert

--- INFORMATION IMPORTANTE ---

La fiche technique est d'une importance primordiale et son analyse est essentielle à la préparation d'un bon accueil. Afin de passer un moment agréable, dans la bonne humeur, dénué de stress et sans mauvaises surprises nous vous remercions d'avance d'y apporter toute l'attention qu'elle mérite.

Ainsi nous vous remercions de **la consulter entièrement**, de la **transmettre aux bonnes personnes** et de **négoier les éléments vous posant des problèmes** dans les délais les plus raisonnables possibles.

Chaque point abordé est important...

--- INFORMATION IMPORTANTE ---

Généralités

Texte :	Jordi Galacerán
Mise en scène :	Julien Schmuts
Jeu :	Amélie Chérubin-Soulières Michel Lavoie Diego Todeschini Fédéric Landenberg
Traduction :	Julien Schmuts Michel Lavoie
Lumière, direction tech. :	Gael Chapuis
Son :	François Gendre
Scénographie :	Valère Girardin
Maquillage :	Emmanuelle Olivet-Pellegrin
Costumes :	Eléonore Cassaigneau
Technique :	Antoine Mozer

Régie de tournée : Gael Chapuis
+41(0)78 601 90 26
gael@blackstage.ch

Régie son : François Gendre
+41(0)79 409 89 15
raoul.hublot@gmail.com

Administration : Emmanuel Colliard
+41(0)78 609 67 38
lelieuditagency@gmail.com

Durée du spectacle : 1h45 sans entracte

Généralités (suite)

Pour les salles non équipées, prévoir en accord avec le régisseur de tournée les structures nécessaires à l'accroche de la lumière, de la machinerie et de l'habillage de scène.

Si cela s'avère nécessaire, **la location du matériel supplémentaire n'est pas à la charge de la compagnie Le Magnifique Théâtre.**

La compagnie Le Magnifique Théâtre n'assume pas la mise en conformité de la salle.

La régie devra être située en salle, centrée et avec une vue dégagée sur le plateau. Selon la configuration de la salle, la régie sera installée en salle pour les raccords.

Disposition scène/salle : L'espace public doit être muni de gradins offrant une bonne vue au public. Le plateau doit être plat.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat !

Exigences particulières pour «La Méthode Gronholm»

- Aucune exigence particulière.

Plateau et décors

Configuration :

- Frontale
- Plateau à plat, public en gradins.
- Obscurcissement total de la salle en tout temps.

Dimensions idéales :

- Ouverture au cadre: 12.00 m
- Ouverture mur à mur : 12.00 m
- Profondeur depuis le cadre : 8.00 m
- Hauteur sous-perches : 6.00 m

Coulisses :

- aucunes

Habillage :

- Allemande ou nu si murs noirs et en bon états

Décor :

Le décor est apporté par la compagnie.

- Un environnement composé de panneaux de 1.10 mètre de large sur 4.00 mètres de haut entourant le plateau sur le fond et les côtés
- Un tapis de sol noir brillant
- Un îlot de 6 mètres de large par 4 mètres de profondeur sur 50 cm de haut
- 4 chaises et un table basse

Loges, costumes et « Hospitality Rider »

- 1 loge pour 4 comédiens :
 - Avec **miroirs et éclairage approprié**.
 - L'accès au plateau depuis la loge doit pouvoir se faire **sans passer par le foyer**.
- Deux jeux de costumes
 - Lavage et repassage un jour sur deux.
 - En fonction de l'organisation de la tournée, il sera peut-être nécessaire de faire un lavage et un repassage le jour de notre arrivée.
- Hospitality :
 - Quelques bouteilles d'eau ou de soda ainsi que quelques fruits et/ou un peu de charcuterie et de pain dès l'arrivée du régisseur de tournée rendra toute l'équipe très heureuse :-)

Lumières

Généralités :

- Un pré-montage est souhaité.
- Prévoir du diffuseur (Rosco #114, #119, #132) en suffisance.
- Dans les grandes salles, merci de prévoir une petite table en salle pour les raccords lumière.

Puissance et jeu d'orgue :

- 40 circuits 2kW.
- L'éclairage salle doit pouvoir être commandé depuis la régie lumière.
- La compagnie fournit le jeu d'orgue (gMA Pico ou gMA2 onPC)

Projecteurs :

*Les types de projecteurs cités ci-dessous peuvent varier en fonction de la salle, **en accord avec le régisseur de tournée**.*

Qu.	Type	Référence	Remarques
9	PC 1kW + volets	RJ 306	Lentilles claires
6	PC 2kW + volets	RJ 329	Lentilles claires
11	Découpes courtes	RJ 613sx	
7	Découpes moyennes	RJ 614	Découpes longues (RJ 611) dans les grandes salles
1	Horiziode 1kW	-	Doit pouvoir être installée sous l'îlot, hauteur max avec platine : 48 cm
6	Pars 64 - CP62		
1	Bleus de coulisses		Graduable (inclus dans conduite)

Gélatines :

Fournies par la structure d'accueil, **découpées et pré-montées** avant l'arrivée du régisseur de tournée et d'après le plan feu.

	136	242	502	603	708	711	712	723	#371	#373	#119	#114	#132
PC 1kW			1	4	4						8	1	
PC 2kW	1	1				1				4	12		
Déc. court.			5				4			2	9		2
Déc. moy.										7			7
Horiz.						1							
Par 64								3	3				

La Compagnie fournit :

- Une console lumière (à côté de la régie son car effectuée par la même personne).

Son

Système de diffusion :

- 1 face stéréo avec sub au lointain **adapté à la salle.**
- 1 au cadre de scène (optionnel, selon salle).
- 1 paire stéréo derrière le public.

Matériel :

- 1 régie numérique type Yamaha 01v96 ou équivalent.
- 1 jeu de câbles jack sym -> console (jack ou XLR selon console)

La Compagnie fournit :

- 1 Carte son RME Fireface.
- 1 Ordinateur

Personnel :

Un personnel connaissant le système son et la console est demandé le premier jour du montage afin d'assister notre régisseur.

Organisation

Le lieu d'accueil doit fournir au minimum le nombre de techniciens demandé, travaillant dans le spectacle et connaissant la salle (installation lumière et son, normes du lieu, électricité, fusibles, feu, etc.).

La salle doit être libre d'accès dès l'arrivée de la compagnie. Un parking doit être disponible 24h/24h dès son arrivée et jusqu'à son départ.

D'éventuels frais de parking sont à la charge du lieu d'accueil.

Véhicule de tournée :
- 1 camionnette 3.5 tonnes.
- 1 voiture durant les jours de montage

Toute l'installation technique (son, lumière plateau) devra être terminée, testée et totalement opérationnelle avant l'arrivée du régisseur de tournée. Les projecteurs devront être équipés (gélatine et volets) à l'avance.

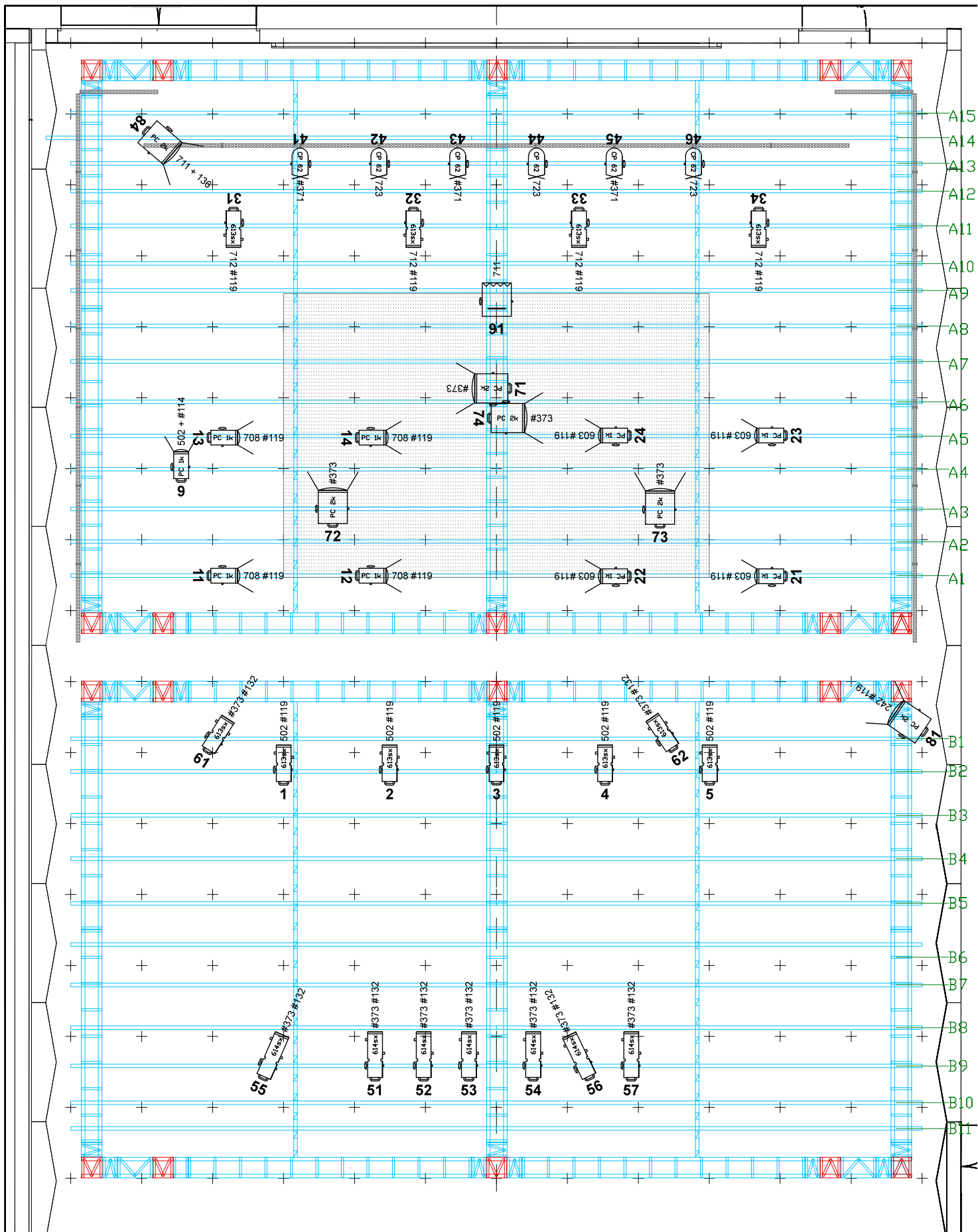
Le jour de la dernière, un repas devra être servi une fois le chargement terminé. En cas d'impossibilité, prévoir un repas chaud avant la représentation pour l'équipe technique.

Planning (provisoire en attendant les premières dates de tournée)

Jour	Service	Tâche	Lux	Son	Plat
J-x		Pré-montage lumière			
J-1	Matin	Montage décor			2
	A-m	Finition décor			1
		Focus lumière	1		
		Setup console son		1	
	Soir	(focus lumière)	1		
J-0	Matin	Finitions	1	1	
	A-m	Raccords	1	1	
	Soir	Représentation	1	1	
XX	foulée	Démontage (1h)			2

Divers

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat souscrit avec la compagnie Le Magnifique Théâtre. Le non respect de cette fiche technique ou de ce qui a été convenu avec le régisseur de tournée libère la compagnie de toute obligation de représentation. Des modifications ou adaptations de cette fiche technique sont possibles, à condition que les décisions soient prises avec le régisseur de tournée.



La Méthode Gronholm | Création

Le Magnifique Théâtre

de : Gael Chapuis

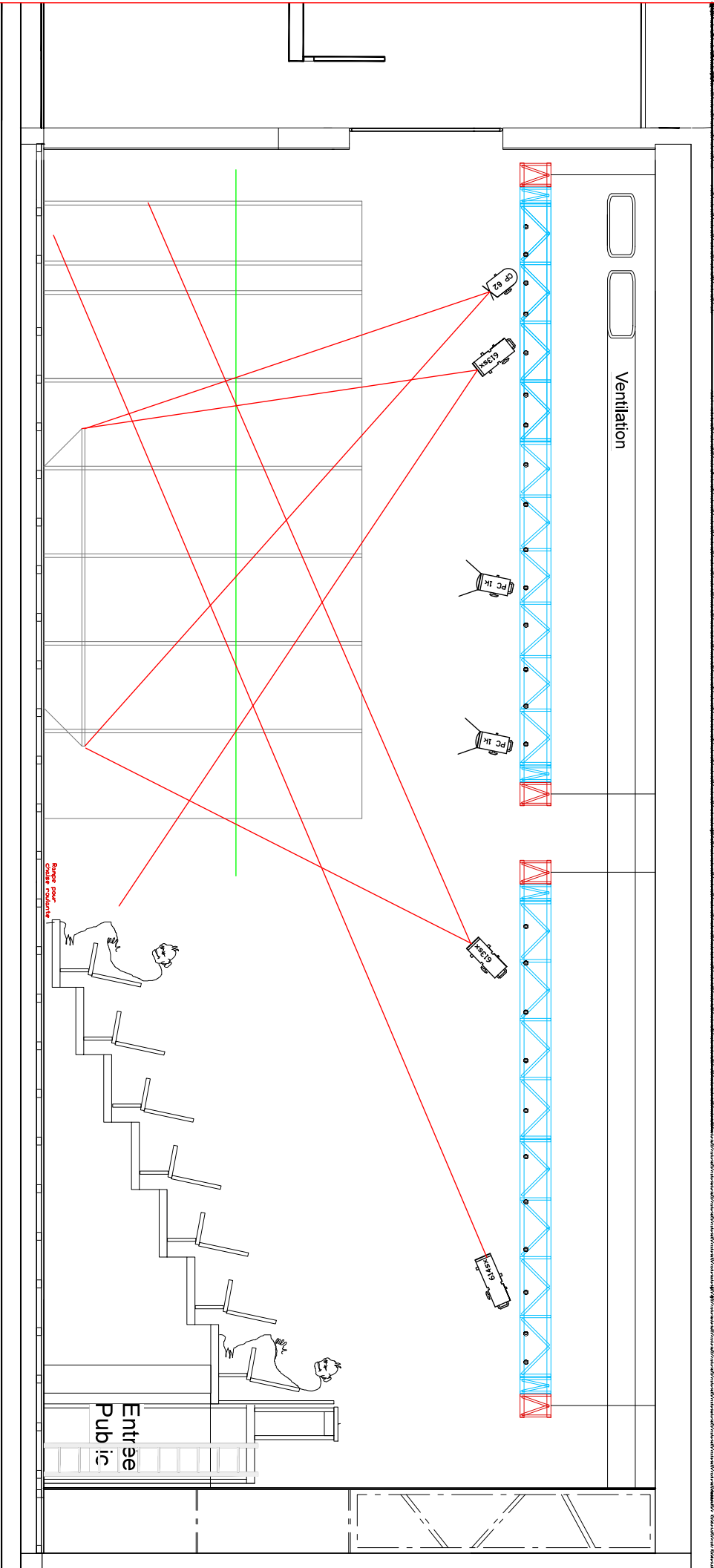
date de création : 13 mars 2017

dernières modifications : 13 mars 2017

version : 01

échelle : A3 - 1:50

vue : Plan



La Méthode Gronholm | Création

Le Magnifique Théâtre

de
Gael Chapuis

date de création :
13 mars 2017

dernières
modifications :
13 mars 2017

version :
01

échelle :
A3 - 1:50

vue :
Coupe

Liste costumes

La Méthode Gronhölml

Fred

1 costume 2 pièces bleu Hugo Boss
2 chemises blanches
1 ceinture bleu foncé
1 cravate bleu foncée
2 paires de chaussettes bleu foncé soie
1 paire de chaussures à lacet cuir noir
1 montre (perso)
1 coque I-Phone faux croco noir
Chapeaux en papier : mitre

Michel

1 veston bleu + pochette bleu
1 pantalon bleu foncé
2 chemises bleu à rayures blanches
2 T-shirt gris clair
1 cravate bleu Dior
1 paire de bretelles bleues
2 paire de chaussettes gris clair
1 paire de chaussures à lacet en cuir noir
1 montre (perso)
1 sacoche en cuir noir
1 paire de lunette de vue
1 coque I-Phone marron (Perso)
3 mouchoirs tissus
1 porte-document cuir noir
Chapeaux en papier : haut de forme

Diego

1 veston bleu + pochette blanche
1 pantalon bleu coton
1 gilet costume bleu foncé
2 pulls col roulé bleu foncé
2 marcelles bleu foncé
1 ceinture daim bleu foncé
2 paires de chaussettes bleu foncé coton
1 paire de mocassin daim bleu ciel
1 montre (perso Fred)
1 pochette document grise
1 porte-document cuir noir
1 coque I-Phone marron (perso)
Chapeaux en papier : matatdor

Amélie

1 robe bleu foncé
1 paire de chaussures à talon daim noir
3 paire de collant résille marron
1 sac à main cuir noir
1 paire de boucles d'oreille faux diamant
1 montre argent
1 bague argent+strass (perso)
1 coque I-Phone dorée
1 paire de lunette de vue vert d'eau
1 porte-document cuir noir
Chapeaux en papier : clown

Liste Entretien

Machine couleur à 30 °c express (Tour 1000 max)

- 2 pulls col roulé bleu foncé (Diego)
- 2 chemises bleu rayures blanches (Michel)
- 1 robe bleu foncé (Amélie) dans un filet
- 2 marcel bleu (Diego)
- 2 paires de chaussettes bleu foncé coton (Diego)
- 2 paires de chaussettes bleu foncé soie (Fred)

Machine blanc 30 °c express (Tour 1000 max)

- 2 chemises blanches (Fred)
- 2 T-shirt gris clair (Michel)
- 2 paires de chaussettes gris clair soie (Michel)
- mouchoirs (Michel)

A la main

- collants résille (Amélie)

Repassage

Chemises blanches

Chemises bleu rayures blanches

Pull col roulés

Robe bleu foncé

Marcel bleus

T-shirt gris clair

Mouchoirs

Défroisser

Costume 2 pièces Fred

Veston + Pantalon Michel

Veston + gilet + pantalon Diego