

COURIR

DE JEAN ECHENOZ

THIERRY ROMANENS & FORMAT A'3



www.courir-le-spectacle.ch

DOSSIER DE PRESSE

RELATIONS PRESSE: ELIANE GERVASONI M +41 78 603 41 40 E.GERVASONI@ME.COM

COURIR THIERRY ROMANENS & FORMAT A'3

SOMMAIRE

PRÉSENTATION	PAGE 3
NOTE D'INTENTION DE THIERRY ROMANENS	PAGE 4
DÉMARCHE DE FORMAT A'3	PAGE 5
EMIL ZATOPEK	PAGE 6
CHRONOLOGIE ROMANENS & FORMAT A'3	PAGE 7
BIOGRAPHIES	PAGE 8-9
FICHE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE	PAGE 10
PRESSE	PAGE 11

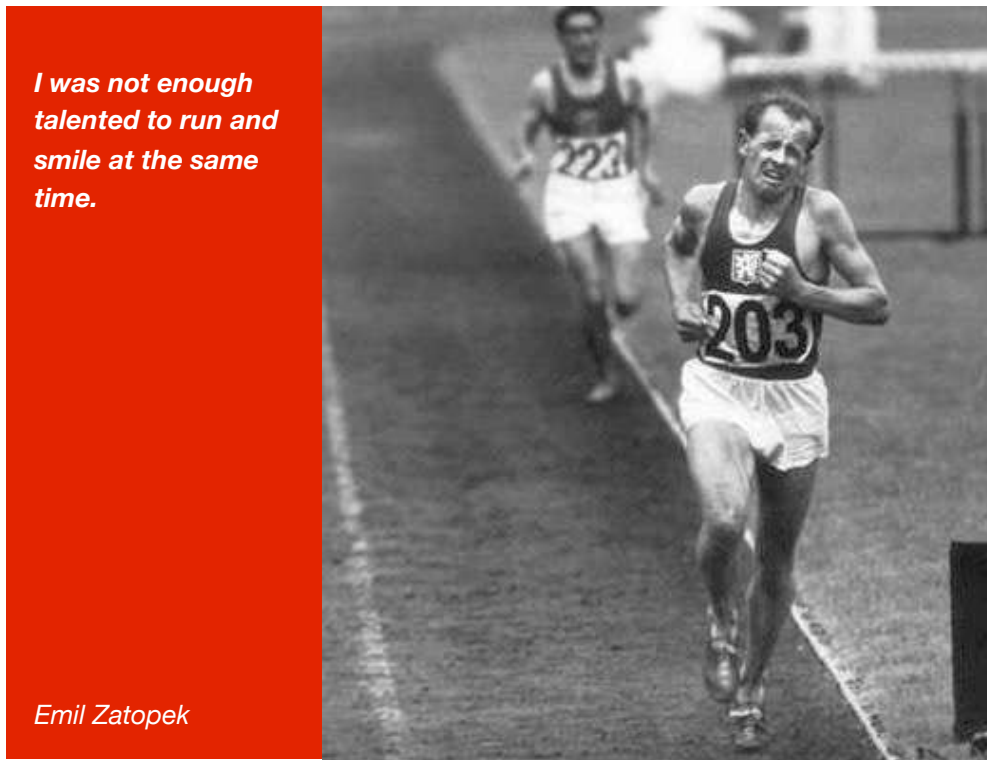


COURIR PAR THIERRY ROMANENS & FORMAT A'3

PRÉSENTATION

COURIR d'après le roman de Jean Echenoz Editions de Minuit, 2008

Une biographie romancée consacrée à l'extraordinaire destin de l'athlète EMIL ZATOPEK (1922 – 2000)



COURIR PAR THIERRY ROMANENS ET FORMAT A'3

Voici l'histoire de l'homme qui va courir le plus vite sur Terre. Après la poésie d'Alexandre Voisard, Thierry Romanens & Format A'3 s'emparent du roman de Jean Echenoz *Courir* pour raconter, à leur manière, la vie du célèbre coureur de fond tchécoslovaque Emil Zátopek: de ses débuts à ses records incroyables sur les stades du monde entier, son ascension aussi irrésistible que sa chute fut brutale, dans un pays sous le joug du communisme totalitaire.

Un conte moderne où rien n'est inventé ! Une histoire humaine extraordinaire pour un spectacle théâtral et musical où l'émerveillement côtoie la gravité.

La course de fond est-elle une métaphore de l'écriture, comme pour Leiris la tauromachie ? Qu'importe. La question est ailleurs : pourquoi diable la lecture d'Echenoz - et de Courir singulièrement - nous procure-t-elle une si parfaite jubilation ? (Journal Le Monde)

NOTE D'INTENTION DE THIERRY ROMANENS



THIERRY ROMANENS

Après m'être intéressé au format court de la poésie et de la chanson, j'étais à la recherche d'une histoire à raconter tout en poursuivant dans cette voie. *Courir*, le roman de J. Echenoz m'est apparu idéal : l'histoire, la petite et la grande, m'a passionné, le style est jouissif d'autant plus que la musique y a sa place. Echenoz dit lui-même qu'il aime le visuel et le sonore dans l'écriture. Tout au long de la lecture, je sentais ces rythmes, ceux des phrases, ceux de la course, mêlés aux bruits de la guerre et de la foule.

C'est un conte moderne, une histoire humaine extraordinaire qui ouvre des ponts vers des thématiques universelles : la réalisation ou le dépassement de soi, la persévérance, la soumission, mais aussi le sport et sa récupération, la politique et le pouvoir, l'asservissement. Il y a par conséquent de fortes résonnances avec l'époque actuelle. La langue du narrateur est fluide, évocatrice et stimulante, le

parcours de Zatopek (1922 – 2000) est fascinant. Cela permet de créer un spectacle riche émotionnellement où l'émerveillement côtoie la gravité et où la vitesse précède la chute (ascension/disgrâce, victoire/échec, liberté/camp de travail, ...). Le récit témoigne d'une réalité parfois oubliée qui a valeur de patrimoine. Se rappeler c'est aussi rendre justice.

Accompagné sur scène par le trio de musiciens Format A'3, le narrateur, à la manière des conteurs, incarne successivement tous les personnages en ayant parfois recours au chant et au slam.

Dans certains passages le texte est traité comme un instrument pour lui conférer un accès plus direct, moins intellectuel ou raisonné et plus émotionnel, à la manière de Brecht avec ses « songs », afin de donner une dimension performative au live. Il s'agit aussi de conserver le naturalisme de certaines scènes tout en amenant une distanciation du narrateur pour rejoindre en cela le travail de l'auteur qui, lui aussi, propose sa version romanesque de la biographie de Zátapek; à la fois respectueux de la vérité tout en y apposant sa propre palette de couleurs.

La musique, conçue en totale collaboration entre les protagonistes du spectacle, consiste en une succession de morceaux correspondant à des évocations sonores du récit ou à des ambiances plus cinématographiques en fonction des différentes scènes de la pièce qui s'enchaînent sans rupture pour conserver le ton de la fable. Sur le plateau peu de décor, pas d'accessoires de nature réaliste, pour concentrer la magie du récit théâtral.

Pour compléter l'équipe nous avons fait appel au dramaturge Robert Sandoz, à la chorégraphe Florence Faure et à la costumière Tania D'Ambrogio.

FORMAT A'3 - DÉMARCHE



©Sarah Deriaz

PATRICK DUFRESNE, batterie, électronique

FABIEN SEVILLA contrebasse

ALEXIS GFELLER, piano, électronique

Lorsqu'ils travaillent ensemble, Alexis Gfeller, Fabien Sevilla et Patrick Dufresne se nomment Format A'3. Depuis 15 ans, ils composent, enregistrent, font des concerts, donnent à entendre leur musique originale. Tous trois compositeurs, ils ont expérimentés de multiples manières de créer de la musique pour le trio. Soit en improvisant totalement, soit en écrivant chacun de leur côté ou encore en confrontant leurs écritures. Depuis toujours, leur musique évoque des images. Epurée, espacée, elle est faite de climats et évoque des paysages, on pourrait la qualifier d'impressionniste. Au fil des années, elle s'est donc naturellement trouvée un écho dans la chanson, le théâtre et parfois la danse ou le cinéma.

Concrètement, Format A'3 passe son temps à mélanger les sons acoustiques et électroniques ou électriques depuis plus de quinze ans. Deux albums totalement acoustiques, un troisième amenant de l'électricité puis un quatrième et un cinquième mêlant tour à tour piano, claviers électriques, puis électroniques, synthétiseurs, contrebasse (avec effets), basse électrique, batterie et boîtes à rythmes.

Le sixième album qui sortira prochainement sera à nouveau

totalement acoustique. Probablement le plus extrême dans sa douceur, enregistré tous dans la même pièce sans casque avec pour seul moyen de gérer les volumes le jeu des musiciens.

Pour « Courir » l'ambition est de raconter musicalement l'histoire de Zatopek en parallèle au texte dit. Le contexte historique, l'époque ainsi que les lieux où se déroulent les événements seront autant de sources d'inspiration pour les compositeurs. Ainsi s'inspirer des musiques folkloriques d'Europe de l'Est (comme le fit Béla Bartok) ou pourquoi pas d'un thème de musique classique tchèque de Dvořák ou Janáček est tout à fait envisageable.

Certains passages seront très écrits et très « calés » par rapport à la scène jouée (comme on le ferait pour une musique de film), d'autres resteront beaucoup plus libres et improvisés pour conserver une tension de l'instant et une fraîcheur qui ne peuvent exister que grâce à ce procédé. Il est également prévu de composer une, deux voire trois chansons qui permettraient d'amener dans l'univers de Jean Echenoz celui très identifié de Romanens & Format A'3 (en écho à leur premier projet commun qui a été

l'enregistrement en 2009 de l'album de chansons de Thierry Romanens « Je m'appelle Romanens »

Sur scène, le but est de pouvoir réaliser un passage entre un son totalement acoustique (piano, contrebasse, batterie, voix) et un son amplifié (musique électronique, voix amplifiée) et ce dans un but de nuances bien sûr mais aussi de soutien à la dramaturgie. On peut en effet imaginer « symboliser » la solitude du coureur de fond confrontée à l'acclamation de la foule du stade. Nous aimerions passer de l'un à l'autre de la manière la plus naturelle possible.

Cela passera par un gros travail de composition (composer en fonction de la diffusion est une donnée supplémentaire en termes notamment d'orchestration) puis d'étroite collaboration avec l'ingénieur du son José Gaudin avec qui nous travaillons depuis plus de six ans.

Nous ajoutons à cela le désir de réaliser certains effets sonores en direct notamment l'enregistrement d'une séquence musicale jouée live puis diffusée en boucle pour que les musiciens puissent quitter leurs instruments et venir participer à une scène sur le plateau.

EMIL ZATOPEK



« Ce qu'il représente (...) aux yeux du public tchèque, c'est simple : il suffit qu'un matin paraisse dans les journaux une brève indiquant qu'il se mettra en piste à dix-huit heures pour que vingt mille personnes se battent le soir même à l'entrée du stade Masaryk. »

« Jamais, jamais rien comme les autres, même si c'est un type comme tout le monde. Certes on prétend que les échanges gazeux de ses poumons sont anormalement riches en oxygène. Certes on assure que son cœur est hypertrophié, d'un diamètre au-dessus de la moyenne et battant à une cadence moindre. Mais, spécialement réunie à Prague à cet effet, une commission technique médicale dément toutes ces rumeurs, affirme que pas du tout, qu'Emile est un homme normal, que c'est juste un bon communiste et que c'est ça qui change tout. »

« Prague où, ces années là, tout le monde a peur, tout le temps, de tout le monde et de tout, partout. Dans l'intérêt supérieur du Parti, la grande affaire est maintenant d'épurer, démanteler, écraser, liquider les éléments hostiles. La presse et la radio ne parlent que de ça, la police et la Sécurité d'Etat s'en chargent. Chacun peut à chaque instant se voir inculpé comme traître, espion, comploteur, saboteur, terroriste ou provocateur, relevant au choix d'une obédience trotskyste, titiste, sioniste ou social-démocrate, tenu pour koulak ou nationaliste bourgeois

« Un jour on calculera que, rien qu'en s'entraînant, Emile aura couru trois fois le tour de la Terre. »

CHRONOLOGIE ROMANENS & FORMAT A'3

HIVER 2008

Romanens commence à travailler avec le trio jazz Format A'3. Premier aboutissement : 'Je m'appelle Romanens', album de chansons paru en 2009 qui obtient le Coup de cœur Charles Cros 2009 ainsi qu'un *fff* dans Télérama.

ETE 2009

Rencontre les textes du poète jurassien Alexandre Voisard. Un spectacle est conçu autour d'un choix de textes et d'improvisations musicales de Format A'3.

AUTOMNE 2010

Le spectacle est constamment en cours d'évolution. Il est joué dans des théâtres, à la Radio Suisse Romande et même à l'anniversaire ... d'Alexandre Voisard !

PRINTEMPS 2011.

Le spectacle se cristallise au Théâtre de Vidy pour devenir Romanens & Format A'3 [Voisard, vous avez dit Voisard ?], une performance qui mélange slam, chanson, jazz et poésie. Il prend également vie sous la forme d'un album 'Round Voisard' en collaboration avec Christophe Calpini.

21 JUIN 2013

La Fête de la Musique d'Yverdon-les-Bains fêtait son dixième anniversaire. Pour cette occasion, L'association FMY a commandé une création à Thierry Romanens et Nicolas Wintsch (vidéo) en collaboration avec Format A'3 (A. Gfeller, F. Sevilla et P. Dufresne).

Une balade dans le temps à travers le répertoire de la chanson française, sur des arrangements originaux. Des projections magistrales d'images sur les murs du Temple de la place Pestalozzi, accompagnées en live par Th. Romanens et Format A'3, eux-mêmes intégrés dans le décor naturel et visuel de ces vidéos. Un spectacle et des ambiances pour une évocation poétique du temps « celui qu'on a et celui qui nous reste ».

AUTOMNE 2013

Thierry Romanens & Format A'3 version Elegant Tour (quatuor à cordes et quintet de souffleurs) accueillent Yves Jamait, Kent, Fabian Tharin et Michael Von Der Heide au Théâtre du Jorat à Mézières. Un concert unique mêlant les répertoires de Romanens et de ses invités, le tout arrangé par Alexis Gfeller.

2014

Tournée de « Voisard vous avez dit Voisard » en France et au Canada, Romanens au théâtre notamment dans « Lou » de la Compagnie de l'Ovale, « Et il n'en resta plus aucun » de Robert Sandoz, « L'Opéra de 4 sous » de Joan Mompert. Format A'3 enregistre un nouvel album, les trois musiciens travaillent de leur côté dans des domaines aussi variés que le théâtre, la danse ou la pop.

2016 à ce jour

Création du spectacle « Courir » au Théâtre Nuithonie de Fribourg puis tournée d'une quinzaine de dates dans les théâtres suisses romands tels que le Forum Meyrin, l'Echandole d'Yverdon-les-Bains, le CPO à Lausanne ou encore l'Alambic à Martigny. En 2017 Courir est programmé au Festival Voix de Fête de Genève, au CO2 à Bulle, à l'Usine à Gaz à Nyon, et prochainement au TKM - Théâtre Kléber-Méleau à Renens du 7 au 10 décembre 2017. En 2018, la tournée se poursuit avec les théâtres Le Crochetan à Monthey, Le Reflet à Vevey, le Granit à Belfort (F) ainsi que les Spectacles Français à Bienne, hors les murs sur le stade de Gurzelen.

BIOGRAPHIES

THIERRY ROMANENS

Adaptation, mise en scène, jeu



Il sillonne les scènes francophones depuis le début des années 90 et fonde Salut la Compagnie avec deux autres comédiens. D'abord présent dans le milieu de l'humour, avec plusieurs spectacles, il se consacre ensuite prioritairement à la chanson et au théâtre depuis 2000. Il a sorti 4 albums, dont le dernier s'intitule *Je m'appelle Romanens* qui a reçu le coup de cœur francophone Charles Cros 2009.

En avril 2011, il sort un album autour de l'œuvre du poète Alexandre Voisard : *Round Voisard*, qui a été verni au théâtre de Vidy à Lausanne, encore en tournée actuellement. Comme auteur, il a écrit plusieurs spectacles théâtraux, dont *Piqûres de mystique* mis en scène par Denis Maillefer, *Fa-mi*, mis en scène par Gérard Diggelmann, *L'effet coquelicot* ou la perspective de l'abattoir mis en scène par Olivier Périat, l'adaptation d'un conte de Jules Vernes en livret d'opéra-conte, mis en scène par Isabelle Renaut, et dernièrement *Molière-Montfaucon 1-1*, jeu Lionel Fresard mise en scène par Romanens. Comme comédien, actuellement en tournée avec *l'Opéra de quat'sous* créé à la Comédie de Genève/CH mis en scène par Joan Mompart.

Son expérience de la scène le conduit à travailler comme metteur en scène ou œil extérieur sur de nombreux projets. Il a en outre reçu le Prix suisse de la scène en 1998 et le Prix culturel vaudois en 2006.

ROBERT SANDOZ

dramaturgie, co-mise en scène



Metteur en scène formé par l'assistantat vagabond auprès d'Olivier Py, Hervé Loichemol, Jean Liermier et par une université sédentaire conclue par un mémoire sur Jean Genet. Sa compagnie, *L'outil de la ressemblance*, est un sérieux drôle de mélange fouetté à 1000 mètres d'altitude à mi-chemin entre les lacs et les montagnes suisses. Sa compagnie, donc, aime les détours et les mélanges, les audaces et les brusques revirements. Cet assemblage fonctionne en toute amitié de manière très stable depuis plus de dix ans. Chaque projet est un nouveau défi. Murakami, Duras, Larcenet, Bauchau, Baricco, Feydeau, des auteurs contemporains suisses: Cornuz, Jaccoud, Rychner. Le point commun? Une histoire obligeant à fouiller les limites narratives du théâtre pour mettre les ficelles classiques et modernes au service de ce que l'on raconte. Tout son travail est issu du texte. Traduire le style et les options narratives de l'auteur à l'aide des outils théâtraux. Le fil rouge de son travail est dans cette exigence de cohérence totale du langage et de l'utilisation jusqu'à l'usure de chaque option théâtrale pour renouveler la forme pendant le spectacle.

BIOGRAPHIES FORMAT A'3

ALEXIS GFELLER

Piano électronique



Pianiste, compositeur et arrangeur formé au Collège Voltaire de Genève puis diplômé du Conservatoire de Montreux, section jazz en piano. Dès 1990, il compose de nombreuses pièces de jazz, chansons et musique de scène (théâtre, documentaires, cinéma) et arrange pour diverses formations (musique vocale, musique orchestrale, pop, chanson). Leader de son trio jazz Format A'3, il collabore depuis 2006 avec le chanteur / comédien Thierry Romanens. Musicien très actif sur les scènes européennes, il apparaît très souvent en concert dans diverses formations et sur plus d'une quinzaine d'albums. Il compose régulièrement de la musique ou des bandes-son pour le théâtre dont récemment pour la Compagnie Julien Mages à l'Arsenic, la Compagnie Jeanne Foehn de Ludovic Chazaud à la Grange de Dornin, ou encore l'Autre Compagnie de Julien George au théâtre de l'Alchimie à Genève.

FABIEN SEVILLA

Contrebasse



Contrebassiste, bassiste, compositeur et improvisateur, il étudie la basse et la contrebasse en Suisse et à New York avant d'obtenir son diplôme en contrebasse jazz en 2000 (Conservatoire de Jazz de Montreux) et en contrebasse classique en 2006 (HEMU - Lausanne). Depuis 1998, ses projets musicaux lui donnent l'occasion de se produire en Suisse, en Europe, aux Etats-Unis, au Canada, au Pérou et en Chine dans divers clubs et festivals. Depuis 2009, il développe son projet en solo. Son premier album « Kôans – Contrebasse Solo » rencontre un vif succès et l'emmène en tournée en Suisse, en France, en Italie et à New York où il côtoie des musiciens tels que Andy Milne, Nils Wogram, Kyoko Kitamura, Samuel Blaser, Ras Moshe, etc... Son second album solo « Expansion », sort en septembre 2013 avec le label « Unit Records ». En Suisse, en plus de son projet solo, il est actuellement actif au sein du trio romand Format A'3, avec le comédien chanteur romand Thierry Romanens ou encore au sein du projet du batteur lausannois Jérôme Berney. Il est également 1er contrebasse solo au Winterthurer Symfoniker depuis 2015.

PATRICK DUFRESNE

Batterie, électronique



Débuts à l'école de musique de l'harmonie du Chablais de Bex puis au sein de l'harmonie comme tromboniste. Débute la batterie à l'âge de 16 ans en autodidacte puis au Conservatoire de Montreux. Diplômé du Conservatoire de Montreux en 1998, il enseigne la batterie depuis 1994. Dès 2005, Patrick Dufresne développe un goût et un intérêt pour les instruments électroniques. Synthétiseurs analogiques, boîtes à rythmes et batterie électronique font alors partie de son univers sonore et ceux-ci apparaissent dans la plupart de ses projets musicaux. Il joue actuellement avec Format A'3, Fabian Tharin, Thierry Romanens et collabore occasionnellement avec la Compagnie de danse Octavio de la Roza.

COURIR THIERRY ROMANENS & FORMAT A'3

FICHE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Titre	COURIR
Auteur	Jean Echenoz
Adaptation, mise en scène et jeu	Thierry Romanens
Dramaturgie et co-mise en scène	Robert Sandoz
Composition, musique, et jeu :	Format A'3 Alexis Gfeller, piano, électronique Fabien Sevilla, contrebasse Patrick Dufresne, batterie, électronique
Chorégraphie	Florence Faure
Costumes	Tania D'Ambrogio
Création et régie lumières	Eric Lombrail
Création et régie son	José Gaudin
Production	Salut La Compagnie
Co-production	Théâtre Nuithonie
Contact	Alexis Gfeller alexis.gfeller@gmail.com
Durée du spectacle	1h15
Age conseillé	dès 8 ans
Administration, tournée :	Alexis Gfeller +41 78 679 74 65 alexis.gfeller@gmail.com
Données techniques :	Piano à queue accordé Ouv. 8 m. / Prof. 6 m. / Haut. 4 m.
Contact technique :	José Gaudin +41 78 640 45 51 jose.gaudin@netplus.ch

Avec le précieux soutien de



Avec le soutien du Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA)

**ERNST GÖHNER
STIFTUNG**



Coproduction : Équilibre – Nuithonie – Fribourg



Théâtre partenaire

COURIR THIERRY ROMANENS & FORMAT A'3

PRESSE

Relations presse, organisation d'interviews, matériel de presse

ELIANE GERVASONI

Levant 65
CH 1005 Lausanne

Mobile +41 78 603 41 40
Mail e.gervasoni@me.com

MATERIEL DE PRESSE

Photos et matériel de presse [ici](#)

LIENS INTERNET

Website COURIR www.courir-le-spectacle.ch

Teaser COURIR <https://vimeo.com/187615183/9e05078357>

Thierry Romanens www.romanens.net

Voisard, vous avez dit Voisard <https://www.youtube.com/watch?v=7lSlc7-j8qk>

Thierry Romanens : Les Hyènes <https://www.youtube.com/watch?v=eyOqSF8hPBo>

Format A'3 <http://www.formata3.com>

Format A'3 : Psy No Psy [youtube](#)

Format A'3 : Tout ira bien [Vimeo](#)

Format A'3 : Nos futurs [vimeo](#)

ADMINISTRATION, TOURNÉE

ALEXIS GFELLER

Mobile +41 78 679 74 65
Mail alexis.gfeller@gmail.com