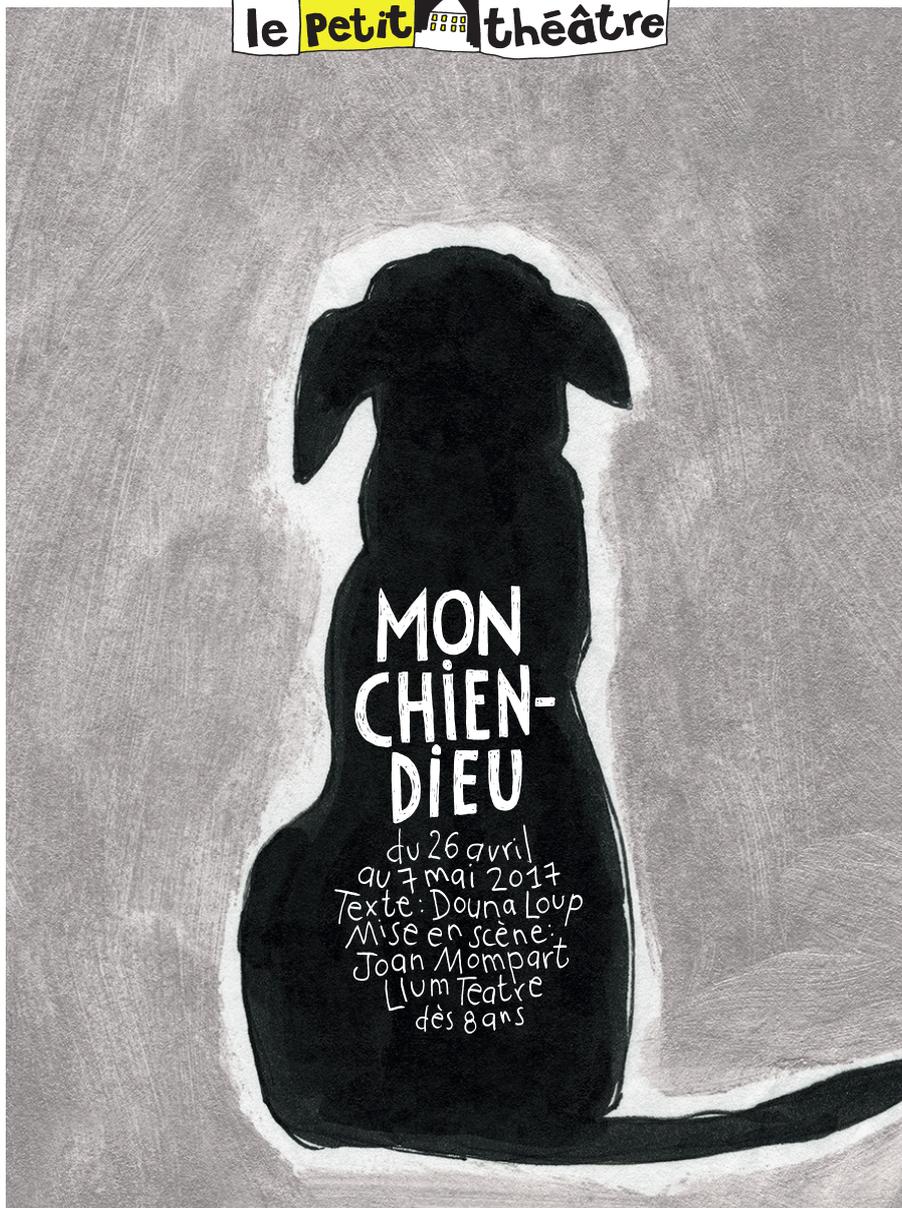


le petit  théâtre



**MON CHIEN-DIEU**  
DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT AU SPECTACLE

## INFORMATIONS PRATIQUES

<b>QUAND</b>	Du 26 au 30 avril 2017
<b>OÙ</b>	Au Petit Théâtre de Lausanne
<b>POUR QUI</b>	Tout public dès 8 ans
<b>PAR QUI</b>	Llum Teatre
<b>DURÉE</b>	60 minutes environ
<b>TARIF ÉCOLES*</b>	12 francs par élève + 1 accompagnant-e par classe invité-e. Il est aussi possible d'assister à des représentations publiques. Dans ce cas, le tarif est de 15 francs par élève et chaque 11 <sup>e</sup> place est offerte.
<b>TRANSPORT</b>	Les écoles publiques hors Lausanne peuvent demander le remboursement des frais de transport auprès du théâtre pour autant que la commune dont dépend l'établissement scolaire ne les prenne pas en charge.
<b>INSCRIPTIONS*</b>	Les inscriptions se font via notre site internet rubrique Écoles ou au 021 323 62 13. Elles sont prises en compte par ordre de réception.
<b>DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT</b>	Le présent dossier est téléchargeable depuis notre site internet rubrique Écoles, ainsi que les dossiers des autres spectacles de la saison.
<b>CONTACT</b>	Le Petit Théâtre Place de la Cathédrale 12 1005 Lausanne 021 323 62 13 ou <a href="mailto:info@lepetittheatre.ch">info@lepetittheatre.ch</a> <b><a href="http://www.lepetittheatre.ch">www.lepetittheatre.ch</a></b>

\* Pour les établissements scolaires publics de la ville de Lausanne, les réservations et le paiement des entrées sont assurés directement par la Direction de l'Enfance, de la Jeunesse et des Quartiers

## LA PIÈCE EN UN COUP D'ŒIL

Zora et Fadi s'ennuient. C'est l'été, tout le monde est parti en vacances, sauf eux. Mais quand ils sont ensemble, ils ne s'ennuient plus, ils cherchent, ils s'approprient. Ils découvrent un chien mort et le ressuscitent. Alors tout devient possible...

**« Il est un trésor dans l'écriture de Douna Loup, celui de nous donner cette impression de magie alors que rien encore ne bouge dans le noir du théâtre... de restituer à l'invisible son mystère en quelques répliques. De réinventer les règles et de mettre du même coup échec et mat les convictions les plus bornées. La capacité de son écriture à faire vibrer, osciller, papilloter la réalité est étonnante. »** Joan Mompart

Après le flamboyant *Münchhausen ?* créé la saison passée, Joan Mompart revient pour mettre en scène une pièce écrite dans le cadre de «Textes-en-Scènes» par une jeune auteure genevoise Douna Loup, l'une des lauréates de l'édition 2014.

Ce spectacle qui s'adresse autant aux enfants qu'aux adolescents se donnera une semaine au Petit Théâtre, puis une semaine à l'Arsenic. Grâce à cette collaboration inédite, les jeunes spectateurs pourront découvrir cette création dans le cadre le mieux adapté à leur âge.

## PISTES PÉDAGOGIQUES

La pièce que vous allez voir avec vos élèves propose une multitude de niveaux de compréhension qui sauront éveiller la curiosité de chacun. Le présent dossier pédagogique est un réservoir de pistes qui vous sont suggérées pour préparer ou approfondir votre venue chez nous. Mais le spectacle s'apprécie également en lui-même sans préparation nécessaire.

*Bonne représentation !*

### AVANT DE VENIR AU THÉÂTRE

#### Activités introductives autour de l'affiche

1. Observez l'affiche du spectacle. Que représente-t-elle ?
2. Quel est le titre du spectacle ?
3. Évoquez la distribution et les différentes professions qui sont nécessaires à la création d'une pièce de théâtre (voir à cet effet les encarts sur les métiers de metteur/e en scène et auteur/e ci-après)
4. Imaginez librement une histoire à l'aide du titre et de l'image représentée.

#### Le métier d'auteur-e

L'auteur-e est la personne qui fait de l'écriture sa profession. Elle est créatrice d'une œuvre, de textes. Elle invente, imagine, crée des histoires, et les écrit, les met en forme selon un style qui lui est propre. Elle choisit un genre littéraire particulier pour raconter l'histoire qu'elle a imaginée. Elle peut s'exprimer par le biais du roman, du récit, de la nouvelle, du poème, de la pièce de théâtre... Dans ce dernier cas, on parle d'écriture dramatique.

#### Douna Loup

Douna Loup est née en 1982 en Suisse, de parents marionnettistes. Elle passe son enfance et son adolescence dans la Drôme. À dix-huit ans, son Baccalauréat Littéraire en poche, elle part pour six mois à Madagascar en tant que bénévole dans un orphelinat. À son retour elle s'essaye à l'ethnologie, écrit sa première nouvelle et étudie les plantes médicinales. Elle se consacre désormais à l'écriture et a déjà à son actif plusieurs romans, récits et pièces de théâtre, dont *Ventrosoleil*, mis en scène par Joan Mompарт en 2014.

### **Le métier de metteur en scène**

Les metteurs en scène sont à l'origine de la création d'un spectacle. Partant d'un texte écrit ou d'une thématique, ils sont responsables de la création scénique d'une œuvre et en agence les éléments. Jeu des comédien-ne-s, scénographie, texte, costumes, éclairage, son ou musique... les metteurs en scène agissent comme des chefs d'orchestre pour que ces différents éléments constituent un tout : le spectacle. Pour ce faire, ils collaborent avec d'autres professionnels des arts de la scène (comédiens, musiciens, scénographes, régisseurs, techniciens, dramaturges...).

### **Joan Mompert**

D'abord comédien, Joan Mompert s'est formé à la mise en scène au fil de ses nombreuses collaborations artistiques. En 2010, il fonde à Genève sa compagnie, Llum Théâtre, avec laquelle il crée des spectacles qui « tâchent de questionner, autant que possible avec le sourire, les modèles de vie, la vie normative à laquelle nous croyons qu'il est inévitable d'échapper ». Selon lui, le spectacle vivant peut permettre une meilleure compréhension du monde, grâce à la poésie qu'il véhicule.

### **Pistes de recherche autour de la place de l'animal dans la mythologie**

1. Dans quelle(s) culture(s) antique(s) les dieux sont-ils représentés par des animaux ?
2. Faites une recherche autour des figures animales dans la mythologie égyptienne.
3. Quels sont les différents dieux représentés par des chiens ?
4. Quel rôle particulier est dévolu à Anubis ?

*L'encart page suivante présente les liens qui unissent chien et mythologie.*

### Chien et mythologie

Dans diverses mythologies et sociétés, le chien a été associé à la mort. Dans la mythologie grecque, il est incarné par Cerbères, le gardien des Enfers. Il est aussi le compagnon de l'homme, dans la vie, comme dans la mort. Il est souvent le symbole du «psychopompe», soit le guide des âmes dans leur voyage vers le royaume des morts. Le plus célèbre de ces guides est Anubis, divinité de l'ancienne Égypte à tête de chien noir. Son rôle était de superviser l'embaumement du défunt puis de l'amener jusqu'à la salle du jugement des âmes et enfin d'attester le résultat dans la balance des âmes.

On pouvait aussi sacrifier le propre chien du défunt. Ainsi le mort était veillé jusqu'à son arrivée aux portes de la mort. Au Guatemala, on préférait déposer des figurines de chien aux quatre coins des tombes ; pratique qui persiste encore de nos jours. Dans les sociétés orientales, on confiait les morts et les mourants aux chiens afin qu'ils les guident vers le paradis, résidence des divinités pures.

Au travers de ces quelques exemples, on peut comprendre que l'association du chien et de la mort. On lui attribue, souvent, des pouvoirs supranaturels.

Dans *Mon chien-dieu*, le mouvement est inverse : c'est le chien qui ressuscite. Grâce aux enfants, Zora et Fadi, il revient du royaume des morts. Peut-être leur a-t-il transmis ainsi ses pouvoirs ? Peut-être les accompagne-t-il dans une nouvelle étape de leur vie, dans le passage du monde de l'enfance à un autre...

### PENDANT LA REPRÉSENTATION

- Avant votre arrivée au théâtre, vous pouvez proposer aux élèves d'être attentifs :
- à deux éléments marquants du spectacle en vue d'une restitution en classe,
  - aux émotions qui les traversent lors de la pièce.

## APRÈS ÊTRE VENU AU THÉÂTRE

Dans les jours qui suivent la représentation, demandez aux élèves de s'exprimer à propos du spectacle, collectivement d'abord, dans un **échange d'impressions**, de commentaires, de questions, puis individuellement, par l'écriture, le **dessin** ou même le **jeu théâtral** en rejouant certaines séquences.

### L'échange d'impressions

Prenez un temps en classe pour revenir sur le spectacle à travers des échanges d'impressions. Ceci permet de se remémorer la pièce et de faire émerger en groupe les moments marquants. Laissez la possibilité aux élèves de se répondre les uns aux autres sans imposer de réponse « unique ». La réponse la plus appropriée à certaines interrogations est parfois elle-même une question...

Voici des pistes pour lancer la discussion de ce temps d'échange « en vrac » :

*Je me souviens de...*

*J'ai bien aimé quand... parce que...*

*J'ai été surpris par... parce que...*

*J'ai eu peur quand... parce que...*

*J'ai ri quand...*

*Je n'ai pas compris pourquoi...*

*J'ai moins aimé quand... parce que...*

*J'ai trouvé super... parce que...*

### Proposition de questions autour du spectacle

1. Où se passe l'histoire ? Comment sont représentés les différents lieux ?
2. Pouvez-vous identifier les différents personnages ?
3. Quel est le nom du chien ? Comment est-il représenté ?
4. Selon vous, quel est son rôle ? Que pouvez-vous dire du rôle du chien dans cette histoire par rapport à celui d'Anubis dans la mythologie égyptienne (cf encart page précédente) ?
5. Quel est la part de réel et d'irréel dans cette histoire ?
6. Quels sentiments ou émotions vous ont évoqué la scénographie et l'univers sonore proposés ?
7. Comment se termine le spectacle ?
8. Quelle est la relation entre Fadi et Zora au début du spectacle ? et à la fin ?

### **Autour des rituels**

1. Qu'est-ce qu'un rituel ? Connaissez-vous des synonymes de ce mot ? Quelles différences y a-t-il entre un rituel et une habitude ?

2. Notre vie est faite de rituels, plus ou moins codifiés. Pouvez-vous en donner des exemples et les détailler ? Sont-ils les mêmes dans toutes les cultures ?

Nous pratiquons des rituels pour

- les naissances, baptêmes, mariages, enterrements...
- les fêtes (anniversaires, Noël, 1<sup>er</sup> août, fêtes de famille)
- une invitation (pour des amis, la famille, des collègues)
- se lever (ou bien commencer la journée)
- s'endormir (ou endormir nos enfants)
- dire adieu (un enterrement, une rupture)
- partir en vacances (fermer la maison...)
- préparer un examen (boire une boisson particulière, faire une prière, porter un habit fétiche...)
- parier (choisir des numéros fétiches, faire un signe de croix...)

3. Existe-t-il des rituels de passage de l'enfance à l'âge adulte ?

4. Et de la vie vers la mort ?

5. En avez-vous identifié certains dans l'histoire de Zora et Fadi ?

6. Étudiez différentes façons de vivre son deuil dans d'autres cultures.

7. Exprimez dans un court récit vos rituels préférés dans les situations du quotidien. Il peut s'agir de rite personnel ou de groupe...

### **Autour du « chien-dieu »**

1. Que pensez-vous de la figure du «chien-dieu» dans la pièce ? Peut-on dire qu'il représente une certaine conscience de la vie et de la mort chez Zora et Fadi ?

2. Imaginez à votre tour un chien ou un animal pas comme les autres.

3. Quel serait son rôle, ses pouvoirs magiques ?

4. Dessinez-le et faites une exposition de «chien-dieu» dans la classe !

### Place au jeu !

1. Choisissez un des deux extraits proposés, puis lisez-le plusieurs fois en classe.
2. Expliquez les mots difficiles ou inconnus.
3. Demandez aux élèves de se répartir en petits groupes de 3, et d'apprendre par cœur ce dialogue. Parmi les élèves, désignez un(e) metteur(e) en scène, puis répartissez les rôles de Zora et de Fadi.
4. Proposez-leur de jouer cet extrait en classe.
5. L'élève qui joue le metteur en scène peut donner des conseils aux comédiens concernant le ton à utiliser, les façons d'exprimer la surprise, la moquerie, la gêne mais aussi les mouvements ou l'occupation de l'espace... Puis inversez les rôles !

#### Extrait 1

FADI            Hé, Zora  
ZORA            Ah, salut Fadi  
FADI            Tu fais quoi ?  
ZORA            Rien à faire, je traîne... et toi ?  
FADI            Ben je regarde des trucs.  
ZORA            Tu regardes quoi ?  
FADI            Je regarde... les buissons, les cailloux, on sait  
                      jamais qu'y en ait un qui se mette à me parler. Tu  
                      vois, je te regarde, et tu me parles !  
ZORA            Forcément je te parle. Mais je suis pas un buisson.

Extrait de «Mon chien-dieu» de  
Douna Loup,  
Les Solitaires Intempestifs, 2016  
p.5

**Extrait 2**

FADI Mais nous on a fait revenir le chien parmi les vivants, alors c'est l'inverse...  
Notre Anubis, il est peut-être là pour soigner les vivants ?  
Pour les faire devenir plus vivants, les faire devenir des...  
des quoi ?  
On peut pas être des ancêtres en étant vivants, alors on peut être quoi, ici, grâce à Anubis ?

ZORA Je sais pas moi, des très-vivants ?

FADI Des très-vivants... Ouais.  
Peut-être qu'on est déjà des très-vivants que ça nous a transformés instantanément.

ZORA Et on le sera pour toujours mais ce sera comme un nom secret qui se faufile à l'intérieur.  
Les autres pourront pas le savoir, ils ne verront rien de différent mais nous on saura.

FADI Ça fait quoi de spécial, d'être devenus des très-vivants ?

ZORA Des choses se sont réveillées à l'intérieur de nous, comme des yeux tout nouveaux qui s'ouvrent, la vie on la voit autrement.  
(...).

Extrait de «Mon chien-dieu» de  
Douna Loup,  
Les Solitaires Intempestifs, 2016  
pp.35-36

## EN SAVOIR PLUS...

### QUESTIONS À JOAN MOMPART, METTEUR EN SCÈNE

#### **En amont de la création, comment imaginez-vous la mise en scène et l'espace scénique ?**

En acceptant la part de magie dans l'écriture de Douna Loup, sa part animiste suis-je tenté de dire, l'on est invité à « laisser travailler les mots ». Toute la gageure consiste ensuite pour la mise en scène, de fonctionner comme un révélateur. Pour que le spectacle puisse être révélateur, je crois qu'il nous faut travailler la matière. Par travailler la matière j'entends travailler en peinture. Peinture sur corps, ou sur costumes, et sur les murs.

Il y a probablement deux temps dans la pièce (qui sont divisés en plusieurs moments). Un temps où les acteurs jouent avec les couleurs (différents bleus), tantôt se peignant ou peignant l'autre, se provoquant « par la peinture », parfois par accident. Et un temps où ils investissent le plateau avec ces couleurs. L'idée est que les événements de la pièce laissent une trace sur eux.

Il y a là, probablement, une part jouissive à retrouver, à évoquer les temps de l'enfance où l'on se grimait, où l'on se maquillait pour jouer.

Je ne suis pas certain qu'il faille faire coïncider l'action de peindre avec l'action de la pièce. Il me semble par contre qu'il y a dans les inter-scènes un monde à explorer dans un mouvement qui va, les acteurs et le « décor » se teintant de bleu nuit, vers une autre réalité. Le temps de création devrait nous permettre de trouver le tempo de la progression de la peinture.

#### **Quel rôle attribuez-vous à la musique et au musicien ?**

La présence de Laurent Bruttin, clarinettiste de grand talent et sensibilité, nous permet de créer un état de disponibilité chez les spectateurs. J'entends la présence de sa musique, non seulement comme créatrice de climats, mais aussi comme partenaire de jeu. Il s'agit aussi, par la musique, de perdre certains repères, d'inviter le spectateur à d'autres logiques, de l'inviter à déraisonner, d'ouvrir le champ de la fantaisie, nous aimerions créer sur le plateau un endroit régi par des règles qu'on ne connaît pas.

## QUI FAIT QUOI ? LA DISTRIBUTION

Texte **Douna Loup**

Mise en scène **Joan Mompert**

Jeu **Antoine Courvoisier et Charlotte Dumartheray**

Regard extérieur **Bastien Semenzato**

Composition et accompagnement **Laurent Bruttin**

Univers sonore et régie générale **William Fournier**

Conception espace scénique et peintures **Joan Mompert & Amandine Rutschmann**

Lumières **Eloi Gianini**

Costumes **Amandine Rutschmann**

Régie *distribution en cours*

### **Création - Coproduction**

Llum Teatre, Le Petit Théâtre de  
Lausanne, L'Arsenic et Le Théâtre  
Am Stram Gram

### **Soutiens**

Ville de Lausanne, Canton de Vaud,  
Loterie Romande, ProHelvetia,  
Fondation Sandoz