



# On avait dit 90...

## *Fiche technique*

version 1 – 7. novembre 2018

Les corrections relatives à la version précédente sont surlignées en vert

### --- INFORMATION IMPORTANTE ---

La fiche technique est d'une importance primordiale et son analyse est essentielle à la préparation d'un bon accueil. A fin de passer un moment agréable, dans la bonne humeur, dénué de stress et sans mauvaises surprises nous vous remercions d'avance d'y apporter toute l'attention qu'elle mérite.

Ainsi nous vous remercions de **la consulter entièrement**, de la **transmettre aux bonnes personnes** et de **négoier les éléments vous posant des problèmes** dans les délais les plus raisonnables possibles.

Chaque point abordé est important...

### --- INFORMATION IMPORTANTE ---

## Généralités

---

<b>Texte :</b>	Lionel Frésard, Thierry Romanens
<b>Mise en scène :</b>	Thierry Romanens
<b>Jeu :</b>	Lionel Frésard
<b>Lumière :</b>	Gauthier Teuscher
<b>Musique et son :</b>	Jérémie Conne
<b>Scénographie :</b>	Valère Girardin
<b>Régie générale et lumière :</b>	Gael Chapuis +41(0)78 601 90 26 <a href="mailto:gael@blackstage.ch">gael@blackstage.ch</a>
<b>Administration :</b>	Marianne Caplan +41(0)78 800 64 53 <a href="mailto:marianne.caplan@gmail.com">marianne.caplan@gmail.com</a>
<b>Durée du spectacle :</b>	1h20 sans entracte

## Généralités (suite)

---

**Pour les salles non équipées, prévoir en accord avec le régisseur de tournée les structures nécessaires à l'accroche de la lumière, de la machinerie et de l'habillage de scène.**

Si cela s'avère nécessaire, **la location du matériel supplémentaire n'est pas à la charge de la compagnie du Lion.**

La compagnie du Lion n'assume pas la mise en conformité de la salle.

**La régie devra être située en salle, centrée et avec une vue dégagée sur le plateau.** Selon la configuration de la salle, la régie sera installée en salle pour les raccords.

**Disposition scène/salle : L'espace public doit être muni de gradins offrant une bonne vue au public. Le plateau doit être plat.**

**Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat !**

## Exigences particulières pour «On avait dit 90...»

---

- **Un technicien plateau est nécessaire durant la représentation pour un certain nombre de manipulations. Il est nécessaire que le technicien soit présent lors des raccords afin de s'accommoder à la conduite. Si plusieurs techniciens doivent se relayer, il faut qu'ils soient tous là durant le raccord.**

## Plateau et décors

---

### Configuration :

- Frontale
- Plateau à **plat et régulier**, public en gradins.
- Obscurcissement total de la salle en tout temps.

### Dimensions idéales :

- Ouverture au cadre: 8.00 m
- Ouverture mur à mur : 11.00 m
- Profondeur depuis le cadre : 7.00 m
- Hauteur sous-perches : 5.50 m

### Coulisses :

- Circulation totale (de jardin à cour en passant par le lointain)

### Habillage :

- Italienne.

### MERCI DE FOURNIR :

- 3 chèvres
- 2 olives (entre 500 et 1000g)
- 1 petite table

## Loges, costumes et « Hospitality Rider »

---

- 1 loge pour 1 comédiens :
  - Avec **miroirs et éclairage appropriés**.
  - L'accès au plateau depuis la loge doit pouvoir se faire **sans passer par le foyer**.
  - Un fer à repasser en état de marche (sans calcaire qui fait de grosses tâches sur les costumes) et sa planche
  - Un linge
- L'entretien costume est effectué par le comédien.
- Hospitalité :
  - Quelques bouteilles d'eau ou de soda ainsi que quelques fruits et/ou un peu de charcuterie et de pain dès l'arrivée du régisseur de tournée rendra toute l'équipe très heureuse :-)

## Lumières

---

### Généralités :

- Un pré-montage est souhaité.
- Prévoir du diffuseur (Rosco #114, #119, #132) en suffisance.
- Dans les grandes salles, merci de prévoir une petite table en salle pour les raccords lumière.

### Puissance et jeu d'orgue :

- 30 circuits 2kW.
- L'éclairage salle doit pouvoir être commandé depuis la régie lumière.
- Deux arrivées DMX (lointain jar, proscénium cour)
- Deux direct (vers le DMX)
- Trois lignes au sol (2x jardin, 1x cour)
- La compagnie fournit le jeu d'orgue (gMA2 onPC)

### Projecteurs :

*Les types de projecteurs cités ci-dessous peuvent varier en fonction de la salle, **en accord avec le régisseur de tournée**.*

Qu.	Type	Référence	Remarques
1	PC 1kW + volets	RJ 306L	Lentilles claires
1	PC 2kW + volets	RJ 329	Lentilles claires
1	Découpes courtes 1kW	RJ 613sx	
1	Découpes moyennes 1kW	RJ 614sx	
9	Découpes moyennes 2kW	RJ 714sx	Face : peut varier en fonction des salles
1	Pars 64 - CP60		
5	Pars 64 - CP61		
10	Pars 64 - CP62		
5	Pars LED	Martin Rush 2	

**Gélatines :**

Fournies par la structure d'accueil, **découpées et pré-montées** avant l'arrivée du régisseur de tournée et d'après le plan feu.

La liste suivante est indicative. Le plan adapté fait foi.

Sera refait au propre prochainement... Pour le moment prévoir uniquement du 201 et du 202


**Effets :**

Prévoir une machine à brouillard type Unique /Hazerbase, etc... **PAS DE MDG(CO2)**

**La Compagnie fournit :**

- Console lumière

**Emplacement :**

La console lumière et son doivent être à proximité avec une vue dégagée sur le plateau. Un emplacement en cabine ou sous un balcon est à proscrire.

## Son

---

### Systeme de diffusion :

- 1 face stéréo au cadre de scène avec sub au lointain **adapté à la salle.** (Type *Lacoustics X15 + SB15*)
- 1 plan au lointain (moniteur) sur pied, à hauteur d'homme (Type *Lacoustics X8*)
- 1 (si scène large) cluster central mono (Type *Lacoustics X8*)
- 1 (si besoin) rappel en salle (Type *Lacoustics X8*)

### Micros / DI :

- 1 émetteur HF pocket type Sennheiser SK500 G3 (**avec entrée mini-jack 3.5**)
- 1 récepteur HF type Sennheiser EM500 G3

### Régie / Périph. :

- 1 console numérique type 01v96 (min 4 sorties) (entrée ADAT bienvenue)
- 1 eq graphique type KlarkTeknik
- 1 câblage en fonction...

### La Compagnie fournit :

- 1 micro Lavallier Countryman
- 1 Ordinateur avec Ableton live
- 1 carte son

### Personnel :

Un personnel connaissant le système son et la console est demandé le premier jour du montage a fin d'assister notre régisseur.

## Organisation

Le lieu d'accueil doit fournir au minimum le nombre de techniciens demandé, travaillant dans le spectacle et connaissant la salle (installation lumière et son, normes du lieu, électricité, fusibles, feu, etc..).

La salle doit être libre d'accès dès l'arrivée de la compagnie. Un parking doit être disponible 24h/24h dès son arrivée et jusqu'à son départ.

**D'éventuels frais de parking sont à la charge du lieu d'accueil.**

Véhicule de tournée :     - 1 camionnette 3.5 tonnes.  
                                      - 1 voiture durant les jours de montage

**Toute l'installation technique (son, lumière plateau) devra être terminée, testée et totalement opérationnelle avant l'arrivée du régisseur de tournée. Les projecteurs devront être équipés (gélatine et volets) à l'avance.**

**Le jour de la dernière, un repas devra être servi une fois le chargement terminé. En cas d'impossibilité, prévoir un repas chaud avant la représentation pour l'équipe technique.**

## Planning (provisoire en attendant les premières dates de tournée)

Jour	Service	Tâche	Lux	Son	Plat
J-x		Pré-montage lumière			
J-1	Matin	Montage décor			1
		Montage lumière		1	
		Montage son	1		
	A-m	Focus lumière	2		
		Set-up son, sound-check		1	
	Soir	(focus lumière)	2		
J-0	Matin	Finitions	1	1	1
	A-m	Raccords	1	1	1
	Soir	Représentation	1	1	1
XX	foulée	Démontage (1h)	1	1	2

Dans le cas de « petites » salles où les techniciens sont polyvalents. Deux personnes suffisent pour le jour de montage et une seule pour le jour de raccords...

## Divers

**Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat souscrit avec la compagnie du Lion. Le non respect de cette fiche technique ou de ce qui a été convenu avec le régisseur de tournée libère la compagnie de toute obligation de représentation. Des modifications ou adaptations de cette fiche technique sont possibles, à condition que les décisions soient prises avec le régisseur de tournée.**