

# FRIDA KAHLO

## Autoportrait d'une femme



Texte de Rauda Jamis

Mise en scène Yvan Rihs et Martine Corbat

Création lumière et régie générale Laurent Schaer +41 79 706 84 00 // l.schaer@bluewin.ch

Durée du spectacle: env. 1h40, entrée public comprise.

---

## FICHE TECHNIQUE

v. 05.2018

Merci de nous envoyer au plus tôt la fiche technique complète de la salle, avec plan et coupe à l'échelle.

**Un prémontage (boîte noire, lumière et son) sera effectué avant l'arrivée de la compagnie, selon les plans communiqués préalablement.**

### PLATEAU

- Un plateau à la surface noire et plane (tapis de danse ou plancher peint)
- Une boîte noire à l'allemande ou à l'italienne ou murs noirs

### SON

- Une paire de haut-parleurs de qualité (min. 12") posées au sol au lointain (prévoir deux cales noires pour régler l'angle)
- Une paire de hauts parleurs suspendus à la face
- Un subwoofer (couplé ou sur circuit indépendant) hors du plateau
- Un haut-parleur peu encombrant (retour de scène)
- Un multipaire du plateau vers la régie (10 lignes au lointain centre),
- Toutes les lignes de la régie vers les amplis et le retour
- Pieds de micro: un petit (grosse caisse), deux petits avec perche, 2 grands.
- 2 petits pieds supplémentaires (pour la lumière)
- Du cablage XLR en suffisance
- 1 SM58
- Une alimentation électrique au lointain, avec plusieurs multiprises
- La compagnie fournit une console son (Behringer X32 compact) et toute la microphonie (excepté le SM58)

---

### **Contact technique:**

Laurent Schaer // +41 79 706 84 00 // l.schaer@bluewin.ch

## **LUMIERE** (voir plan indicatif en annexe)

- Au minimum 42 circuits 2kW, dont 5 au sol et 2 en régie (ou plafond bas)
- Une 2<sup>e</sup> ligne DMX de la régie au plateau (face)
- Deux directs au plateau (face et lointain)
- Un éclairage public graduable et contrôlable en régie
- 2 petits pieds de micro (sans perche)

### **Matériel lumière (minimum):**

- 5 PC 2kW, 14 PC 1kW, 2 PC 650W compacts (Fresnels possibles)
- 7 découpes 613SX, 2 découpes 614SX (ou équivalent)
- 7 Par64 cp62, 3 Par64 cp61
- 3 horiziodes 1kW (sur platine de sol)
- alternative aux horiziodes: 7 à 9 ParLed RGBW (au sol)
- 2 pieds de projecteurs (en régie) ou perche basse
- Fournis: 5 lampes 42W, une série de fils lumineux, 2 Par16 12V, 4 Sunstrip Active DMX, le câblage DMX nécessaire à relier les Sunstrip (hormis la ligne DMX supplémentaire depuis la régie)
  
- La compagnie amène sa régie informatique, ainsi qu'un merger/splitter DMX

## **REGIE**

- La régie son devra être en salle, dans l'axe médian de la scène (en aucun cas dans une cabine).
- La régie lumière pourra être en salle ou en cabine

## **VEHICULE**

- Le matériel technique et le décor sont transportés dans un fourgon (10-12m<sup>3</sup>) (arrivée J-2)
- Le matériel son est transporté dans un break Volvo (arrivée J-1)
- Le reste de l'équipe se déplace généralement dans deux véhicules (arrivée J)  
Prévoir au moins deux emplacements de parcage à proximité immédiate, et une solution pour les autres véhicules

## **LOGES**

- Une loge confortable et toutes commodités, avec miroir de maquillage
- Un petit catering sympa pour sept personnes
- De l'eau plate, notamment en petites bouteilles refermables, tempérée
- Une bouilloire, du thé, du miel, du citron, du gingembre
- Diverses boissons non alcoolisées
- De la bière et du vin (blanc et rouge)

## **PERSONNEL TECHNIQUE**

- Une équipe technique d'accueil qualifiée et connaissant bien la salle, pour une aide au montage du décor, aux réglages lumières et à l'installation du son (deux personnes minimum)
- Une aide au démontage du décor et du matériel technique de la compagnie à l'issu de la représentation

## **EQUIPE EN TOURNEE:**

- 5 personnes au plateau
- Un régisseur lumière
- Un régisseur son
- Un metteur en scène (à confirmer)
- Une administratrice (à confirmer)

## **PLANNING PREVISIONNEL**

- |       |  |              |
|-------|--|--------------|
| • J-n | Prémontage selon plan adapté             |              |
| • J-2 | Arrivée du fourgon, déchargement         | 2 aides      |
| • J-1 | 9h-13h Installation et réglages          | 2 régisseurs |
|       | 14h-20h Réglages et installation son     | 2 régisseurs |
| • J   | 10h-13h Réglages et encodage             | 1 régisseur  |
|       | 14h-18h Balance, répétition technique    |              |
|       | Représentation (20h ou heure à préciser) |              |
|       | Démontage et chargement                  | 2 aides      |

Merci!